

劇本使用指引 一

(D) 舞台種類及術語

一、 演區規劃標記區及舞台種類—

(a) 演區規劃標記區

UR(右上)

UC(中上)

UL(左上)

R(右)

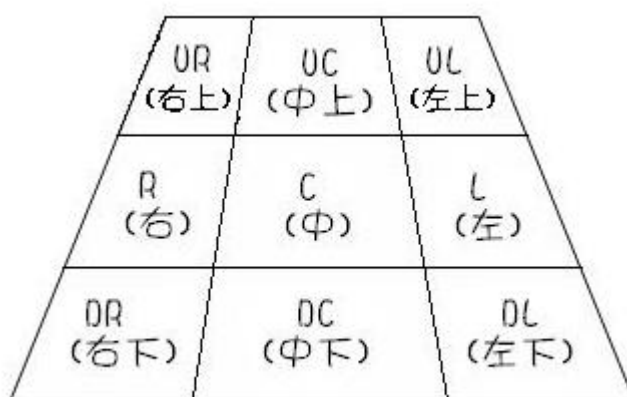
C(中)

L(左)

DR(右下)

DC(中下)

DL(左下)



(b) 舞台種類

- 鏡框式舞台—最常見的舞台型式，文娛中心、學校禮堂及地區大會堂大部份是這種面向觀眾，通常是仿似鏡框的舞台，舞台大幕關上可提供換景的需求。
- 三面舞台—通常在活動室或文化中心劇場皆可看到這類三邊都有觀眾的舞台，優點是拉近了演員和觀眾的距離，產生更「寫實」的感覺，換景需要在觀眾前進行，所以成了表演的一部份。演員也要注意三邊的觀眾。
- 圓形舞台/四面舞台*--四邊都有觀眾的舞台，學生在球場演出就可用此形式，演員和觀眾之間的距離更為親密。佈景只能提供空間而非背景，所以導演需要用道具及傢俬去象徵場景的空間。
(*四面舞台演區規劃時可把接近後台的一邊定為上方(upstage))

二、 台位走動術語—

↪ 走位/阻擋 (Block)—

- 走位—指演員在舞台上的走動路踐及站立位置的範劃
- 阻擋—阻擋了觀眾的視線。下列三種情形，即可稱為「阻擋」：
 - (1) 演員站在另一位演員的前方而擋住了那名演員；
 - (2) 演員手中抱住某樣道具而擋住了自己的臉；
 - (3) 背向觀眾，使人沒法看到演出的表情

↪ 舞台動作—走位是演員移動，在特定位置上的肢體動作是舞台動作

↪ 台位—舞台畫面的需要平衡，通常導演會移動演員進入另一演員離去而空出的部位，以求舞台畫面平衡。

例如：下舞台的演員必須離場時，站在上舞台演員必須移動到其它的舞台演區的空位，以求新的畫面得到美化，不阻擋，配合劇情及畫面平衡。

↪ 過位(Cross)—在舞台上，演員從一個地方移到另一個地方。

↪ 下 (Down Stage)—走到離觀眾較近的位置。

↪ 向外(Open up)—面向觀眾。

↪ 台左(Stage Left)—當演員站在舞台上，面向觀眾左手邊的位置。

↪ 台右(Stage Right)—當演員站在舞台上，面向觀眾右手邊的位置。

↪ 上(Up Stage)—走到離觀眾較遠的位置，或舞台後方的位置。