

運用「戲劇教育」進行「專題研習」教案

交通 - 港鐵

編寫：陳美娟

(A) 主題由來及思路

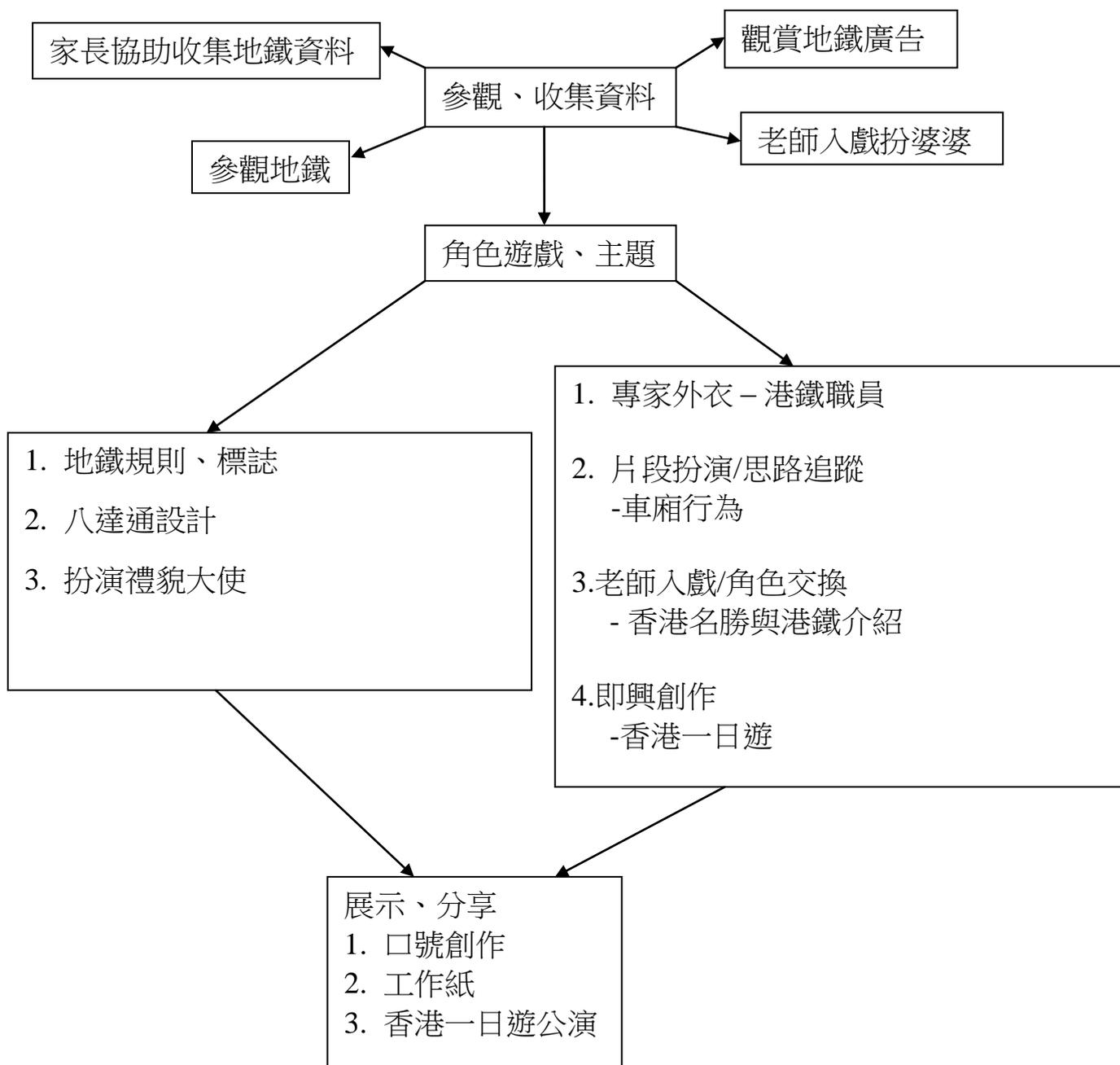
1. 老師與高班幼兒談話時，提問幼兒你們乘搭港鐵時，為什麼你們需要購票，而預備班的幼兒不用購票呢？引起幼兒的討論，老師請幼兒一起找相關的資料尋找答案。
2. 學校所處的地點鄰近港鐵站，幼兒時常有機會乘搭港鐵。港鐵也是他們常搭的交通工具，幼兒有乘搭及接觸港鐵的經驗，符合以幼兒的親身經驗出發。
3. 引起幼兒對鐵路的興趣，認識社區的交通設施。

(B) 目標

1. 透過不同的活動，讓幼兒學習乘搭港鐵(交通工具)的規則、乘搭的程序。
2. 鼓勵幼兒閱讀及理解港鐵站內的規則標誌，引發幼兒觀察日常生活中的指示牌。
3. 培養幼兒的合作精神，學習共同製作合作畫、互相合作解決困難。
4. 啟發幼兒的創意，設計個人八達通、創作港鐵站內社區畫廊合作畫。

(C) 主題網

交通 - 地鐵



(D) 教案內容

a. 收集資料、參觀階段：

1. 請幼兒與家長一起搜集有關港鐵的資料，請幼兒搜集相關的剪報、小冊子、圖書、車票等資料回校分享，建立港鐵資料角。老師以「訪問」形式問幼兒帶了什麼資料回校，請幼兒介紹。
2. 播放港鐵廣告，讓幼兒觀察片中乘搭港鐵的好處，經過分析及討論後，嘗試說出選擇乘搭港鐵的原因。
3. 參觀油塘港鐵站，透過親身經驗及觀察，認識港鐵站內的設施及功用。回校後，老師運用「旁述」遊戲，講述在港鐵站內發生的情境，引領幼兒回憶港鐵站內有那些設施，明白各樣設施的用途。
4. 老師利用「教師入戲」，拿著拐杖扮演一位年老的婆婆，要乘港鐵去文娛中心看粵劇，詢問幼兒怎樣乘搭呢？問幼兒是否願意幫助婆婆？請幼兒想一想，告訴婆婆乘搭港鐵的步驟及程序。

b. 角色扮演及分組遊戲角：

1. 地鐵規則標誌：請幼兒設計港鐵規則的標誌，作提示乘客之用。一起合作設計車廂，包括車門、坐位擺放、張貼港鐵規則的標誌等，扮演乘客乘港鐵。幼兒也要留意廣播，聆聽車廂內的廣播，留意規則及看看到站與否。
2. 八達通設計：請幼兒設計個人八達通，在咭紙上畫圖畫，設計出獨特而個人化的八達通咭，扮演乘客使用個人八達通。合作佈置客務中心，擺放客務中心的用品或資料，扮演港鐵職員，為乘客售票或增值，為乘客解決票務上或詢問的問題。
3. 扮演禮貌大使：請幼兒扮演港鐵職員服務乘客，回答乘客的問題、提示乘客安全使用升降機或扶手電梯。以錄音形式說出車廂內、大堂、月台的廣播，提示乘客乘搭港鐵時的規則。保持笑容，對乘客說出禮貌用語，態度熱誠。

c. 主題活動：

1. 專家外衣：舉辦港鐵講座，讓幼兒認識乘搭港鐵的程序、規則、設施的使用。運用「專家外衣」請幼兒扮演「港鐵職員」，分析情境圖中人物的行為，辨別出其行為正確與否。透過各地鐵站的名字增加文字的趣味。
2. 片段扮演/思路追蹤：老師請幼兒將乘搭港鐵的程序分成四個片段，將全班幼兒分成四組，每組扮演一個程序：購票、入閘、進入車廂、出閘。告訴每組幼兒合作扮演一個「身體定格」，與他們拍照留念，並以「思路追蹤」思考當中要注意的事項。
3. 老師入戲/角色交換：事前請幼兒完成港鐵自遊行的工作紙，各人搜集一處香港名勝，介紹給同學去遊玩的好去處。老師利用「教師入戲」，扮演導遊帶領幼兒乘搭港鐵遊香港，請幼兒扮演旅客或本地人去遊玩，當進入關鍵時刻暫停，老師引領幼兒進行「角色交換」，讓學生以不同角色去體會兩者感受。特別是扮演導遊學習介紹風景。
4. 即興創作：老師請幼兒參與「即興創作」香港一日遊，老師告訴幼兒每人將獲得由一張由政府送贈的港鐵車票，請幼兒扮演導遊、旅客，創作戲劇發生的地點、時間、場景，進行即興創作活動。另外，請幼兒先觀察香港一些具代表性的建築物圖片，透過「即興創作」，小組合作以肢體形式扮演奇趣的建築物。集中用身體“砌奇趣建築物”再扮參觀。

d. 展示、分享：

1. 親子創作宣傳香港口號，鼓勵家長與孩子合作創作宣傳香港的口號。
2. 利用幼兒做好的港鐵自遊行工作紙，製作港鐵遊的小冊子，供人參考閱讀。
3. 設計邀請帖，邀請家長、鄰班老師及同學、校長等參與港鐵大發現發佈會，演出「香港一日遊」戲劇，配合活動推廣港鐵。

(E) 評估及分析教案：

1. 老師以加入了戲劇技巧於港鐵專題研習中，所設計的活動及遊戲，都考慮到幼兒的興趣及能力。幼兒能從老師所設計的活動中學會與港鐵有關的知識、技能及態度。知識發展方面：在搜集與港鐵相關的資料時，幼兒要學習從生活資訊搜尋資料，能提昇幼兒學會以不同方法搜集資料的技巧，例如從報章、雜誌、網上、圖書等，搜集資料，豐富學習的內容及知識。
2. 透過港鐵講座、參觀活動，配合角色扮演、身體定格活動中，能提昇幼兒的認知能力。幼兒學會港鐵的設施、其用途或使用方法、乘搭港鐵的程序、購票的方法、閱讀及理解港鐵的規則標誌，學習更多與生活息息相關的知識，將所學的與生活連結起來，學會活學活用。
3. 在語言發展方面：活動的設計，能提昇幼兒的語文表達及理解能力，因為幼兒有機會認讀一些港鐵站名、線路名稱、閱讀及理解港鐵的規則標誌，提昇閱讀及理解能力。另外，請幼兒扮演港鐵職員或小導遊時，在回答、說出提示或介紹、講解時，加了語言表達的機會，豐富其詞彙運用，有助語文發展。
4. 在體能發展方面：幼兒有很多肢體動作的協調活動，如用肢體扮演建築物、身體定格。扮乘客做出坐下、扶手站等，有助提昇其大肌肉的發展。而一些寫字活動，包括寫出港鐵名稱、工作紙中寫出香港名勝的名稱、畫出八達通、港鐵路線圖、合作畫，也能提昇其小肌肉的發展。

在個人與群體發展方面：是次活動有角色扮演、劇戲表演，給予機會讓幼兒透過幻想進行遊戲及表演，透過活動學會表達自己，明白個人感受，認識自己不同的情緒。一些表演、介紹或分享的過程中，能建立幼兒的自信心，學會勇於表達自己。在群體活動方面：是次的活動，以小組合形式進行，因此幼兒有很多合作的機會，包括：小組討論、合作匯報、佈置活動角、戲劇活動等，學習到與人相處、互相溝通，有助社交方面的發展。

在美感方面：老師加入了藝術的元素，幼兒在設計個人八達通、港鐵藝術畫廊合作畫、邀請咭等，都需要幼兒去設計出來，有助創意及視藝方面的發展。

是次的港鐵專題研習活動中，幼兒也會遇到一些問題，他們嘗試以不同的方法解決困難，藉此能提昇幼兒的解決問題的能力。專題研習是以幼兒的興趣做主導，能吸引幼兒的專注力。而活動設計加入了戲劇技巧，能吸引的專注，藉此培養幼兒學習時的專注力。每日活動老師需要幼兒要計劃、進行活動、回顧，讓幼兒學會計劃及回顧每天所學習的，訓練幼兒的自學精神及學習的模式。

參考書目：

張曉華(1999年)。創作性戲劇原理與實作。香港:成立文教基金會。

彭玉文、鄧桂華、柯婷婷、馮碧儀、潘天賜、陳杏英、(2001年)。香港:香港教育專業人員協會。

Sylvia C. Chard(1997年)。教學活水系列2：進入方案教學的世界。(1998)台灣:光佑文化。

Sylvia C. Chard(1997年)。教學活水系列3：進入方案教學的世界。(1998)台灣:光佑文化。

明日藝術教育機構(2007年)戲劇教育計劃資料冊。香港:明日藝術教育機構。